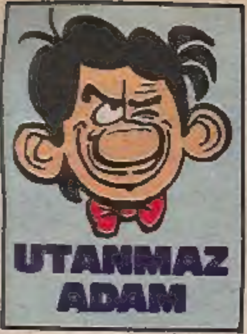


Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 157

30 Nisan 1992

DIGIL 4 YAŞINDA

Sizlerden aldığımız destek sayesinde binlerce sayfa yazıp çizdiğimiz 3 yılı geride bıraktık... Nice yıllara!...

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL

Dıgıl MEKTUPLAR

SAYIN DIGIL YÖNETİCİLERİ ÇİZERLERİ VE SEVGİLİ OKUYUCULARINA;

ÖNCELİKLE böyle güzel bir dergi çıkardığınız ve bu dergide böyle güzel bir tartışma ortamı yarattığınız için teşekkür ederim. Ben 154. sayınızdaki Murat Güven ile birlikte tüm okuyuculara seslenmek istiyorum.

Sevgili Murat yazının başındaki kadınlarında askerlik yapması hakkındaki fikrine bir diyeceğim yok. Yalnız bana yanlış gelen onun arkasından askerliği bir külfetmiş gibi göstermendir. Ben bir Türk'üm ve bundan gurur duyuyorum. Askerlik çok yüce bir mertebedir. Ben de askerliğimi yapmadım ama zamanı gelince şerefle o giysiyi giyerim ve asla da canımdan bezmem. Benim için önemli olan Türk'lüktür mezhepler değil.

Şu anda Açıköğretim Fakültesi 1. sınıfında okuyorum. Anlayacağın senin geçtiğin sıralardan ben de geçtim. Senin başına gelen olay kesinlikle bir şanssızlıktır. Benim okuduğum okulda hocalarımız (sen şimdi bu kelimeye de kızarsın ya hadi neyse) öğretmenlerimiz herkesin inancına saygı duyarlardı. Başından geçen olayda kendini bilmez öğretmenin yüzünden bunu herkese mal ediyorsun şunu bilki senin yaptığın da düpedüz aptallıktır.

Ben bir Türk'üm benim atalarım Kemalistler, Osmanlılar ve Türklerin doğuşuna geçen kısımdır. Osmanlıların katliam yaptığını yazmışsın bunu neye dayanarak yazıyorsun. O zamanki durumu ne sen bilebilirsin ne de ben. Katliamın yapılıp yapılmadığı da meçhuldür.

Güneydoğu'da terörü çıkartan sizlersiniz demişsin bizler PKK'lımıyız? Yoksa sen gençlerin aklını karıştırmak isteyen bir düşman mısın. Kürtlerin varlığı asırlardır kabul ediliyor ve edilecektir de, bunu böyle bil. Türkiye'de şu anda Kürtlerin her hakkı mevcuttur. Ama onlar (PKK) ülkeyi bölüp de kendilerine bir vatan kurmak istiyorlarsa ve bunu köylere girip masum halkı katlederek yapabileceklerini sanıyorlarsa yanılıyorlar. Çünkü bu vatan için benim gibi canını verebilecek milyonlarca genç var.

Bu vatanın üstünde yaşayanlar, ister Kürt olsun, ister laz olsun ister alevi, ister süryani, isterse de kafir olsun benim için önemli olan önce insan sonra da Türk olmalarıdır!

Burada uyanması gereken ne sensin ne de benim, burada uyanması gereken bir toplumdur. 20. yüzyılda yaşarken bilmeliyiz ki Türkiye'yi parçalamak isteyenler vardır ve varolacaklardır. Gelin bunu hep birlikte önleyelim.

Saygılarımla A.A.

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 157
30 Nisan 1992 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazılşleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

STREAP-TEASE

● ÖZGÜR YICI

VEDAT Bey, alçaklara gereken cezayı vermiştir. Bir kez onun hışmına uğrayanlar, bir daha karşısına çıkmayı bir yana bırakın, adını dahi ağızlarına almaktan kaçınırlar. Alsalar bile, Vedat Bey'in güzelim ismi, bu basit ruhlu heriflerin çarpık ağızlarından ya fısıltı, ya da en fazla hırıltı halinde çıkar. Aziz İstanbul şehrinin tarihine kristal çivilerle saplanmış özverili ve alçakgönüllü insanların semti Süleymaniye'de Vedat Bey için **"O sert ve cesur görünümünün altında gerçekten de sert ve cesur bir insan vardır. Ama bu dünyada taş kalpli olmayan bir insanoğlu varsa o da yine Vedat Bey'dir"** derler. Vedat Bey, affedebilmenin büyük erdemine ermiştir. Canına kasteden iflah olmaz rezillikteki herifler için bile **"Suçluyu kazıyınız, altından insan çıkar"** der. Bunu o kadar güzel ve dokunaklı söyler ki, etkilenip hak vermemeniz asla söz konusu olamaz.

Vedat Bey'in kusursuz endamını kıskanan mihraklar, topluma onun bir cüce olduğu yolunda uğursuz bir söylenti yaymışlardır. Yazdıkları bildirileri ve fotomontajla onu bir cüce gibi gösteren fotoğrafları dört bir yana yaymışlar, korsan gösteriler düzenleyerek **"O cüce sizi kandırıyor"**, **"Bir cücenin görkeminden nolur"**, **"Vedat Bey'in görkemsiz boyu"** türünde sloganlar atmışlardır. Vedat Bey bu düzenbazlara sözlü bir yanıt vermemiş, bir süre halk içine karışıp boy - pos göstererek neyin ne olduğunu ortaya koymuştur. Açık açık söylemek gerekir ki, o bir cüce değildir. Asla olmamıştır. Olmayacaktır da!..

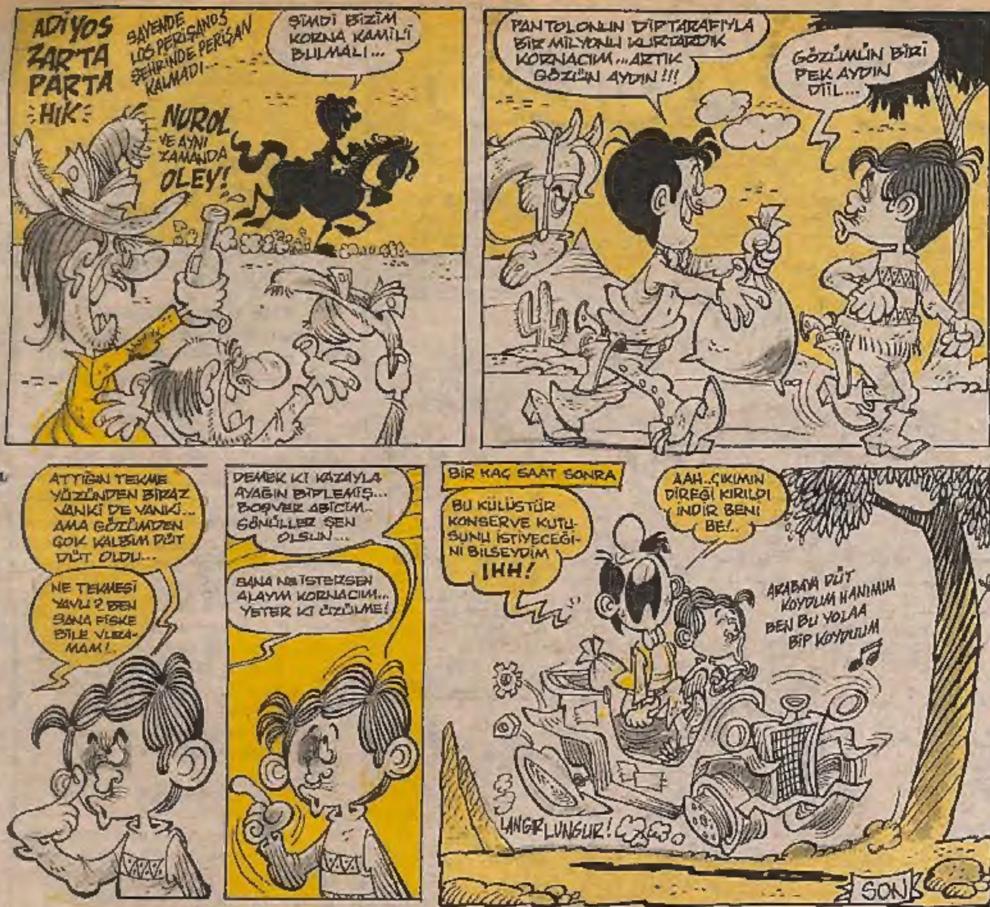
Şiiri sever. Şiir yazmaktan çok bir şiiri yaşar. Öyle bir şiirdir ki o, ne kafiye saplantısı vardır ne de enteresan olma kaygısı. Hayatta korktuğu tek şey de yine bir şiirdir. (Hatırlayınız, son macerasındaki alçak herifler Vedat Bey'i o şiiri okumakla tehdit etmişler idi.) Vedat Bey'in duymaktan çekindiği bu şiir, bir söylentiye göre Türk Divan Edebiyatı'na aittir. Bir diğer rivayet bu şiirin Behçet Necatigil Bey tarafından kaleme alındığını ileri sürer. Gerçeği zaman gösterecektir.

Vedat Bey için yazılmış kısa bir şiir ise şöyledir:

> **"Eyyy**
> **Vedat Bey!..**
> **Sensin en mükemmel bireyl..**
> **Heyemola heyemola heyyy!.."**

VEDAT BEY'İN ALBÜMÜNDEN

● *Vedat Bey'in görkemli dedesi Vedat Ali Bey son nefesini verirken...*



Her gece BARDA

SİES–BAR

● **MURTAZA GÜRKAN**

MERHABA okuyucu kesimi....Merhaba kadehini kültürüyle birleştirmiş insanlar... İçkisini takdir ettiğim değerli bir barkolog abimiz geçenlerde "parasını unutanı, çorap giymeyi unutanı, evlilik yıldönümünü unutanı, evini müteahhite vermeyi unutanı affederim ama kadehini unutanı affetmem..." Bir sarhoşun kadehi daima cebinde olacak... Ama ne yazık ki güzel İstanbul'umuz da kadehsiz sarhoşlar çığ gibi büyümektedir" diyerek barcılık müessesesini kadehsel açıdan irdeledi... Bu da gösteriyor ki, barcılığımızı önemli sorunlar bekliyor dostlar... Barkolog abim boşuna konuşmaz... Demek ki sarhoşluk iyice ayağa düştü... Bakalım önümüzdeki günler neler gösterecek? Bekleyelim, beklerken de içelim dostlar...

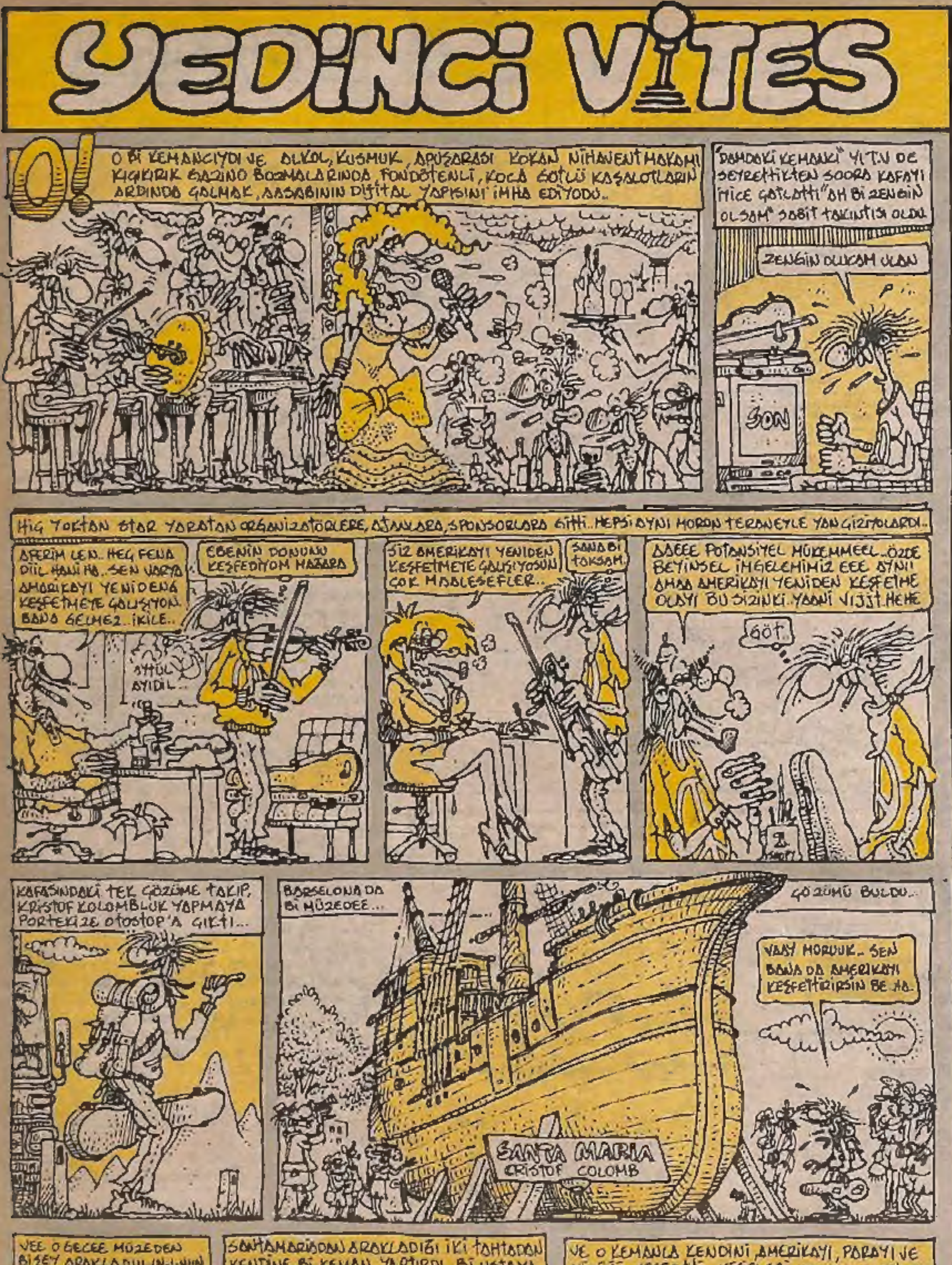
Giriş taksiminden sonra gelelim bu haftaki barımıza... Cumartesi akşamı Sies-bar'daydım... Uzun saçlarını her zaman takdir ettiğim, sevimli insan Hayko'yu uzun zamandır dinlemek istiyordum... Nihayet kısmet oldu...

Sies-bar'da saat 6-9 arasında akşamüstü barı, 12'den sonra gecebarı var... Ama Hayko'nun müşterileri 12'den sonra geliyor... Şef "eskiden böyle değildi abi... TV 9 kanallı olduktan sonra böyle oldu... Millet saat 00.01'e kadar TV'de ne varsa seyrediyor, ondan sonra buraya geliyor... Ama buraya gelenlerin çoğu korku ve gerilim filmi seyretmişlerdir genellikle... Korku yerini burda neşeye bırakıyor" diyor... "Yahu" diyorum... Millet 9 kanallı yayını geceyarısı niye bıraksın? Müzik var, güldürü var... "Şef kıs kıs gülerek" aman beyim... Millet 9 kanalı ne yapsın? Hayko burdan 19 kanalda yayın yapıyor... Hem kanaldan kanala atlamana da gerek yok.. Parazit de yapmıyor" deyince bastım kahkahayı...

00.01'de elinde defle Hayko sahneye çıktı... Büyük bir disiplin ve sabırla sahnede yatanların kulağının dibinde çalmaya başladı...

Niye mi? Niye olacak canım... Orkestrada çalışan elemanlar, Hayko her gece geceyarılarından sonra geldiği için bekleye bekleye uyuyakalıyorlarmış... Hayko'ya da programa çıktığı zaman ilk iş olarak onları derin uykularından uyandırmak düşüyor... Hepsi uyandıktan sonra yüzlerini yıkıyorlar, birer de kahve içtikten sonra meyvalarını yiyorlar, daha sonra da hesabı isteyip ayrılacaklarken biri onlara gebert deodoranttan pardon müzisyen olduklarından bahsediyor, onlar da yarım kalan ayvalarından birer diş daha alıp, programa başlıyorlar...

10 dakika boyunca sürekli söyleyen ve bar da basmadık yer bırakmayan Hayko, mikrofonsuz şarkının da en güzel örneklerini veriyor... Hayko tam programını bitirecekken, müşteriler saatlerini göstererek ınkıtaların söylenmesini istiyorlar... Hemen ınkıta repertuarından üç parça çıkaran Hayko, ınkıta şarkılarıyla programın sonuna gelirken, müdavimlerde ona eşlik ederek ınkıta içkilerini yudumluyorlardı... Haftaya bir münasip barda.. Mesela saat onda...



YAVUZ TİRYAKİ

TAM GAZ GİDERKEN

Haadi buyrun maykıl ceksin eylülde uçaanı yeşilköy'e indiriyo... Bu yaz ambalenin baleci başıyız. Avrupa kupası olimpiyatlar, festival, yaz kızlar, oğlanlar, sınavlar ve maykıl... Bi işe girip para kazanmalı. Babacıkların bütçesi maykılın tişort, plak, kaset, konser, poster, takı, çakı gibi yan luplemelerine antitahammül. Eee hayat sırf bunlar diil. Yenilecek içilecek deniz kenarı deplasmanları, oto stop tam gaz benzin giderleri... Arakla kendini bi fizibilite çıkar, enflasyonu da kat, orta ateşte kendi yağınla kavrulacak bi gelir için şehri taraşla, bi iş kap...

O EVE KIZ GELMEZ

- Bodrumda çekilmiş fotoğraflardan derlenmiş bi albümün yoksa...
- İskambil desten hurda, kıza ağaz tadıyla fal bakma şansı vermiyosa...
- Evde burçlarla ilgili kitap, döküman yetersizse...
- Ev sperm ve ter kokuyosa...
- Perdenin kopuk askı sayısı yarıdan fazla ve bedevi çadırı kumaşından gibi ve de üstelik kültablası gibi kokuyosa
- İçine izmarit atılmış dibi sütlü süt şişeleri, mutfağın yağ sıçrıklı mozaik tabanında Erzincan görünümü arzediyosa

Bİ TÜRLÜ KAFAM BASMAZ

- Herkesin tuşlu telefon kullanıp haala "yanlış numara çevirmişim" demesine...
- Kapının dışına ayakkabı çıkarmaya...
- Küçük parmağa yüzük takmaya...
- Çoraba sigara koymaya
- On saniyede bi tükürmeye
- Kaldırıma park edenlere

UNUT BU LAFLARI

- Denizli takımı maafetti aaabi...
- Hareket topaydı yaa...
- Buranın müdavimi olduk ya...
- Top geçer adam geçmez hi ho ha...
- Sen kimsin be... Sen kimsin ha...

DELİSİN

- Bankamatiğin yoksa...
- Azarlamak, surat etmek için sevgilinle buluşuyosan...
- Eve geliş gidiş parkurun hep aynıysa...
- Bakkalın önünde bira içiyosan
- Tişortunun bile kolunu kıvırıyosan
- Spor ayakkabını aşk derecesinde sevip onu karşına alıp seyrediyosan...
- Çöpünü teneke, kâğıt, cam diye ayrı ayrı torbalamıyosan
- Bağdat Caddesi'ni patronunun iş yeri sanıyosan...
- Sinemaya film başladıktan sonra giriyosan...

SON:

ÖZET
Yusuf Sedef'e aşık olmuştur. Sedef Yusuf'un aşkını reddeder. Yusuf bir meyhanede karşılaştığı balıkla dertleşmektedir.
HADİ KONUŞŞ! GERÇEK MİSİN!..
HADİİ!..
DURRR...SÖYLİYCEM...
GERÇEĞİM TABİ...NE SANDIN GERÇEĞİM. ÇÜNKÜ SEN DÜŞÜNÜYORSUN BENİ—
NASIL YANİ...Hİ...
ANLAMADIN MI ?
HAYIR!
AMAN HADİ BOŞVER HADİ...BENİM ÇOK UYKUM GELDİ. ŞİMDİ YATALIM YARIN ANLATIRIM.
IŞIĞI SÖNDÜRÜR MÜSÜN CANIM.
HAH, SAĞOL.
HADİ...İYİ GECELER.
İYİ GECELER BALIKABİ.
Ertesi gün...
HII...
Sevgili Yusuf
öncelikle senden özür dileyerek başlamak istiyorum çünkü bir kaç gündür hayatına girdim ve kafanı karıştırdım
Aslında bütün amacım sana yardım etmek
"Dün gece sen uyuduktan sonra Sedef'i aradım ve bir randevu ayarladım... Bugün saat birde Taksim'de buluşacaksınız. Randevusuna sakın geç kalma. Başarılar... Seni seven dostun. Balık."
AAAA...SAHİ Mİ ACABA ?.
SAHİDİR HER HALDE. KOSKOCA BALIK ABİ. NİYE YALAN SÖYLESİN Kİ...
GİTMESEM Mİ... ACABA BENLE DALGA MI GEÇİYOR ?. YOK CANIM GİDİYİM... KESİN DOĞRU SÖYLÜYORDUR...

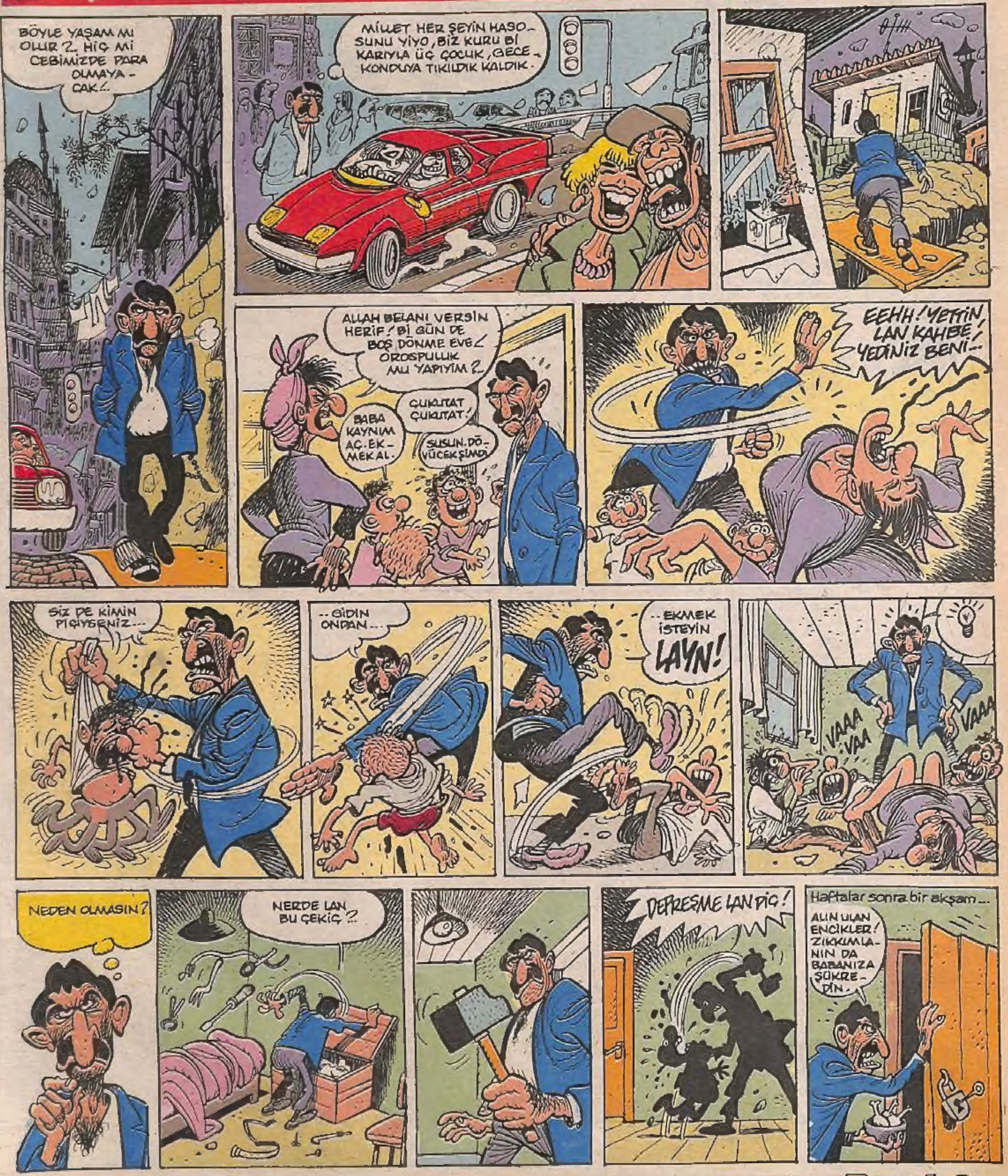
MAVİ MERDİVEN (YENİ HİKAYE)

● SONER GÜNDAY

DEVAMI HAFTAYA

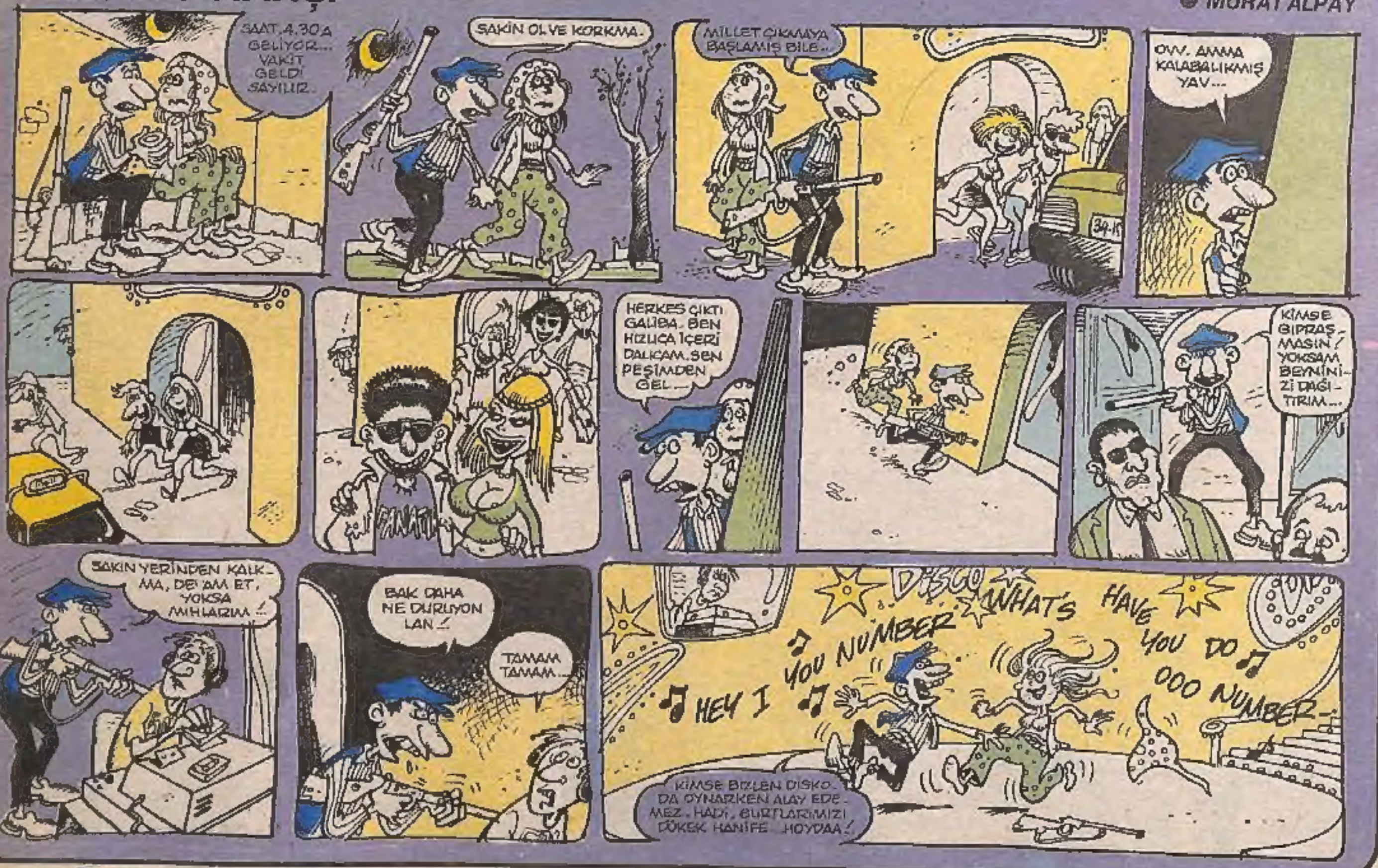
Soğanın cücüğünü yemek uğruna...

- YAZAN: KUTSİ AKILLI
- ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



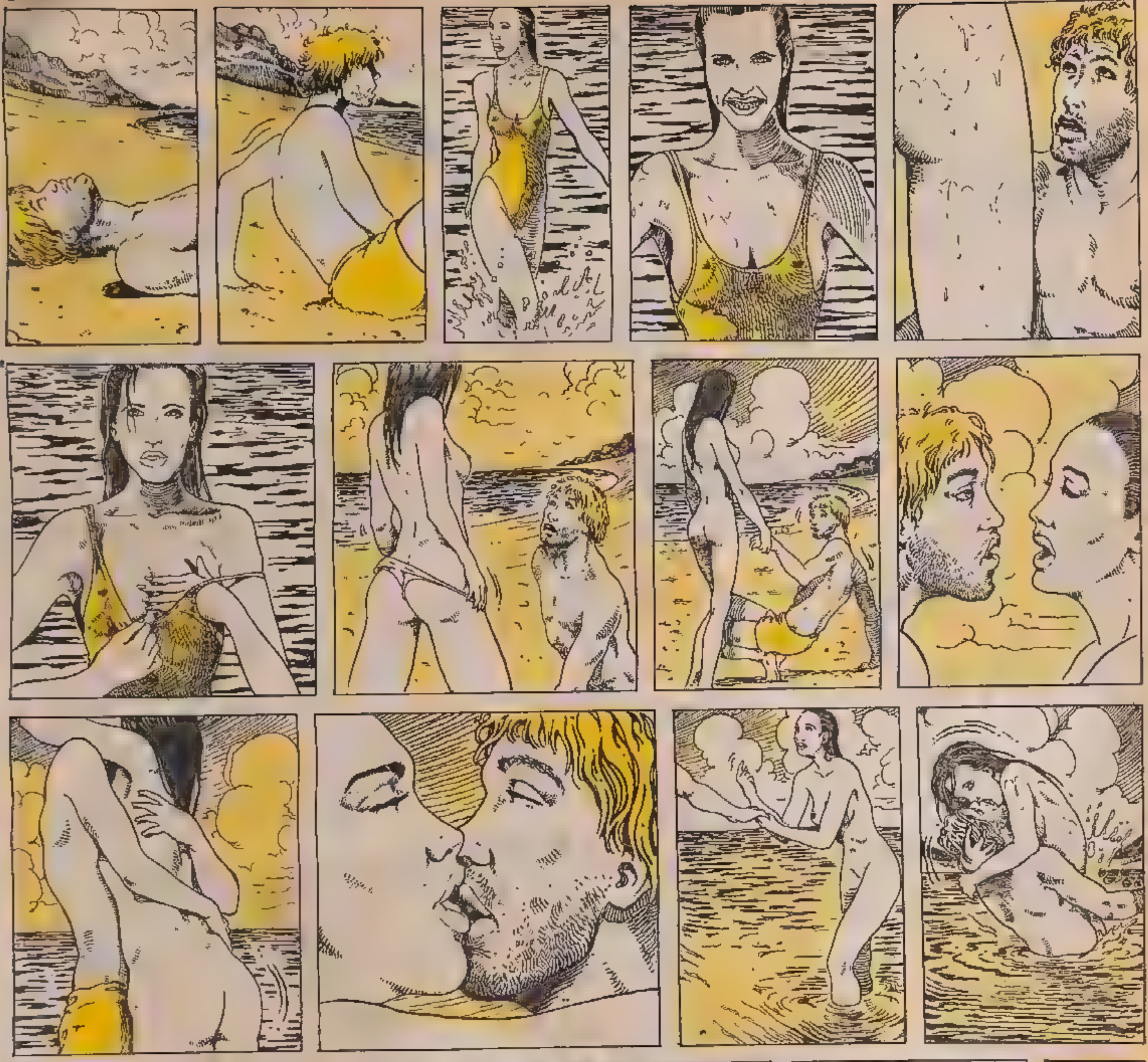
SABAHA KARŞI

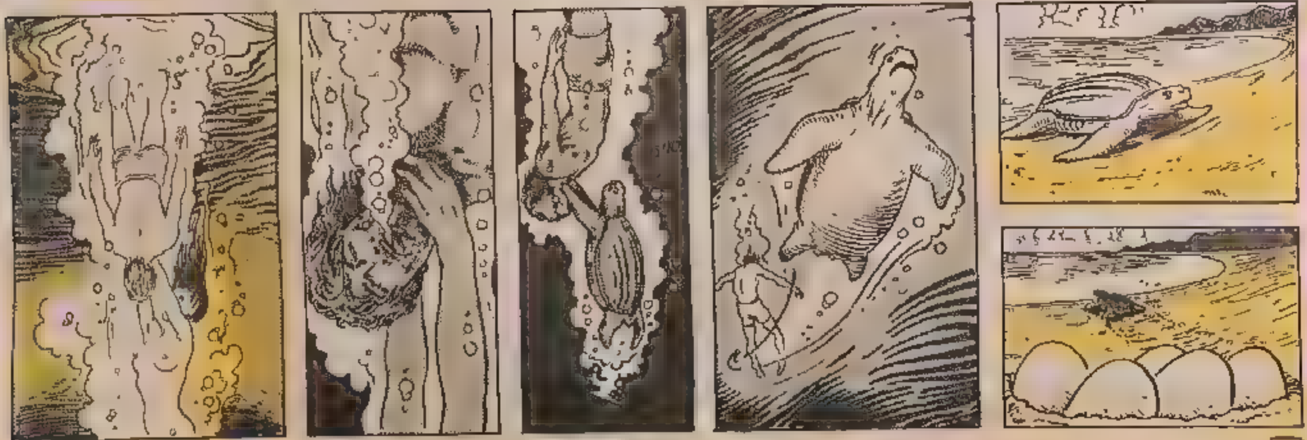
● MURAT ALPAY



BEDEL

● LEVEND ÇANGA





NAAPSIN zavallı kaplumbağalar. Soyları insanlar tarafından bu kadar hızlı tüketilince çiftleşecek eş bulamaz oldular. Sonunda onların da böyle bir çareye başvurmaları, bunun bedeli. Keşke doğanın uğradığı haksızlıklar bu kadar kolay halledilebilseydi...

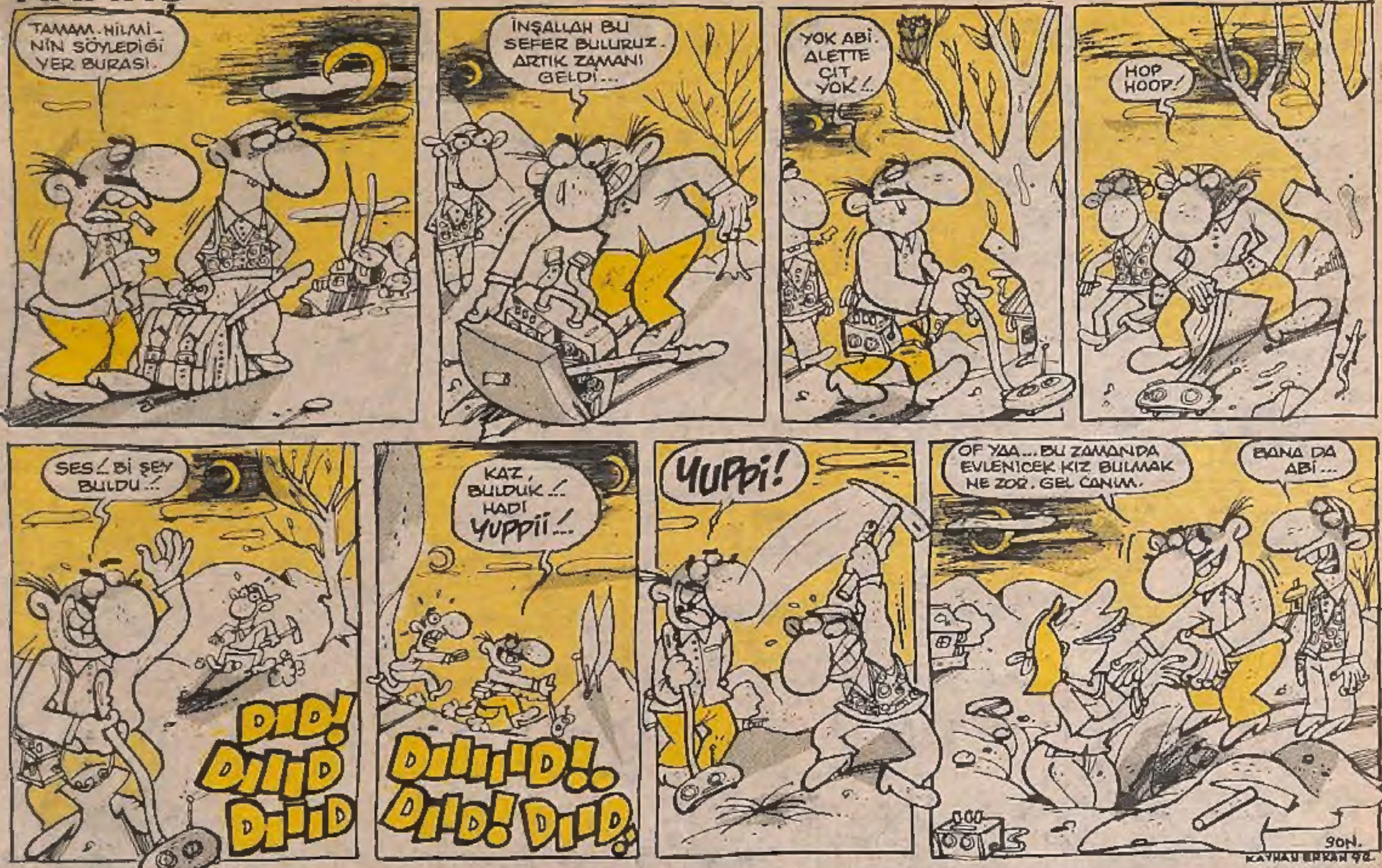
Levend Çanga

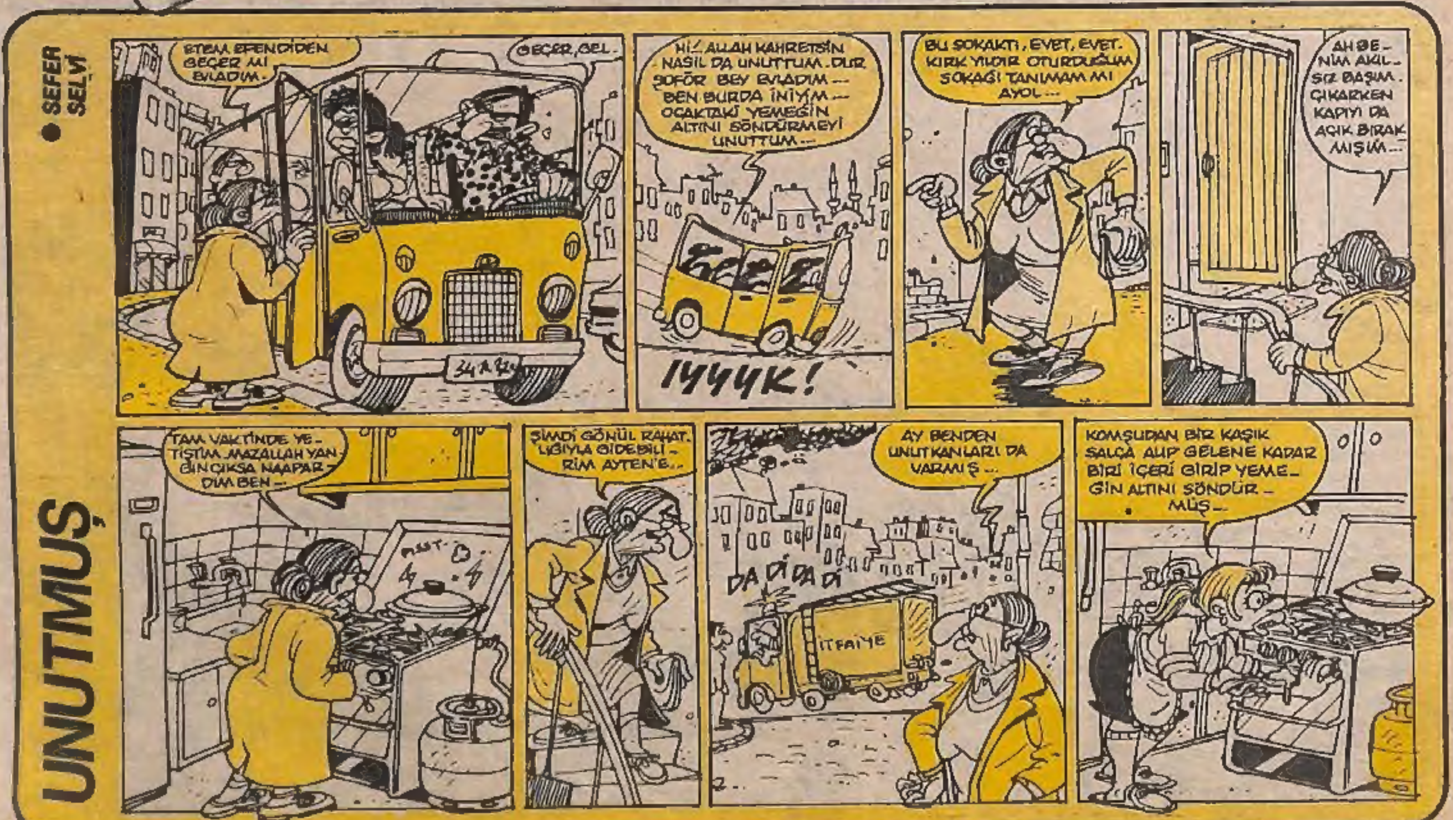
ABİDİK!...

ENİS TEMİZEL

ARAYIŞ

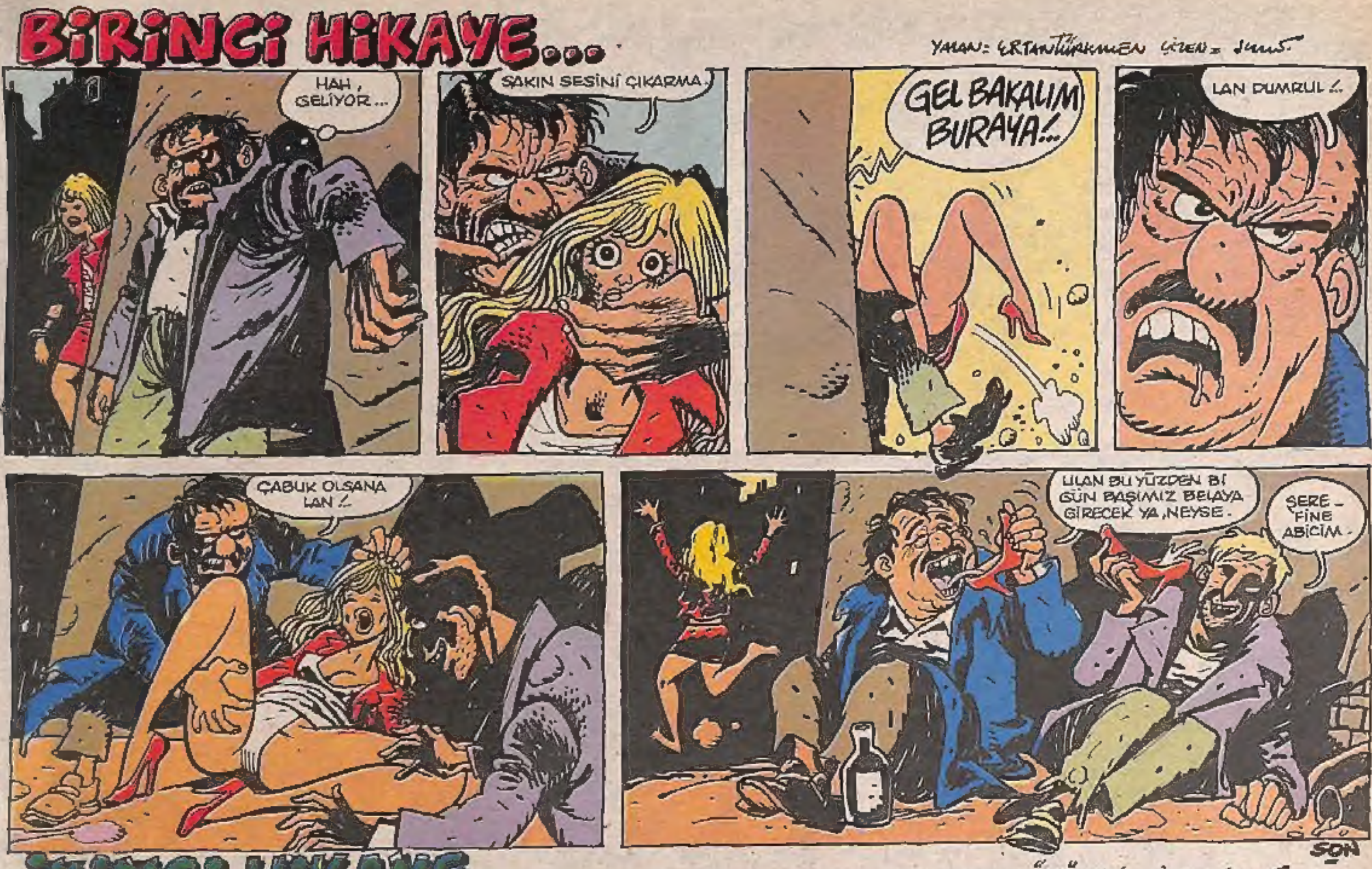
● KAYHAN ERKAN

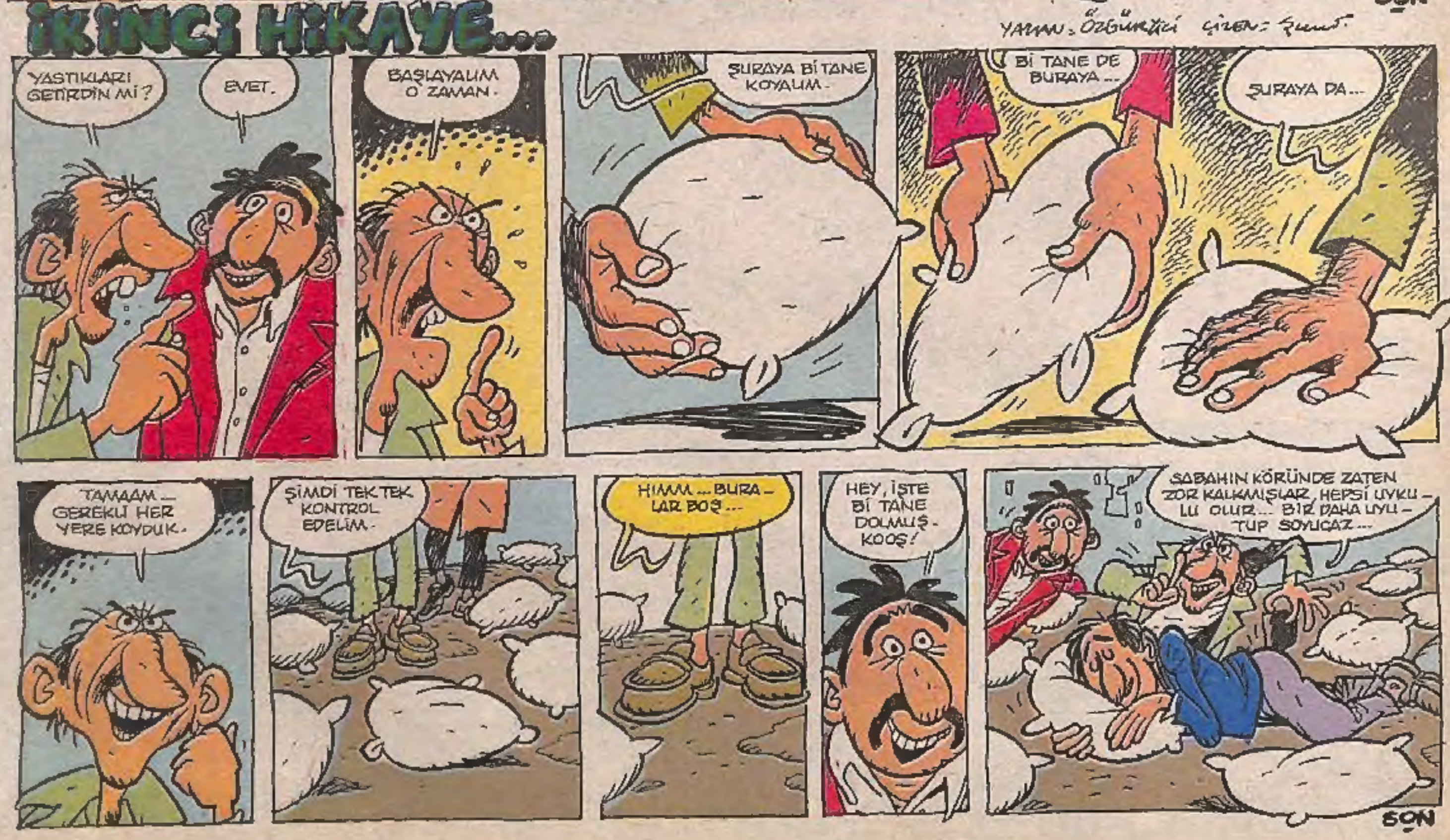


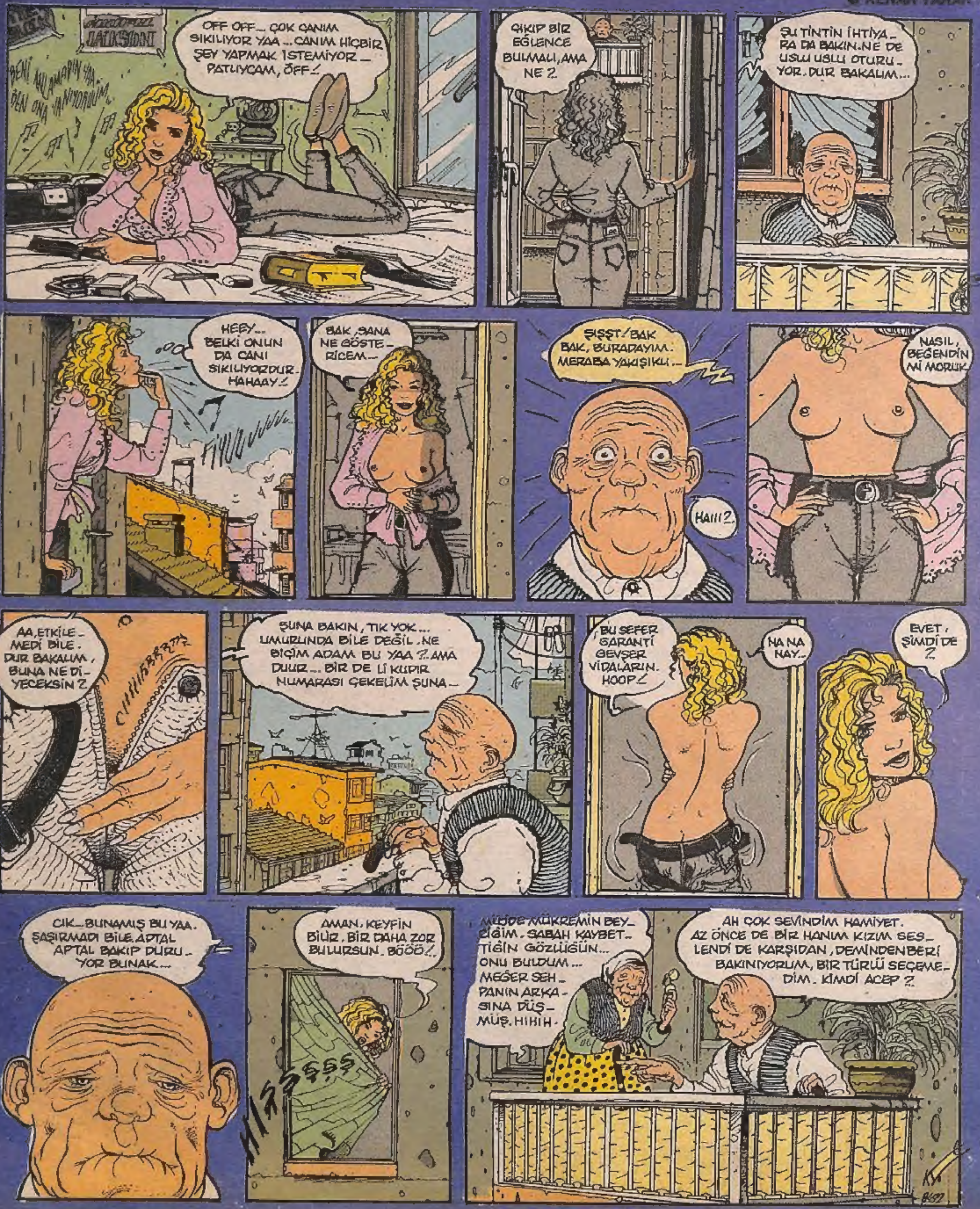


MOMİ ... BEN PEK MEMNUN OLMADUM...

● TURGAY TÜYSÜZ


BİRİNCİ HİKAYE...
YAZAN: ERTAN TÜRKMEN ÇİZEN:
HAH, GELİYOR...
SAKIN SESİNİ ÇIKARMA.
GEL BAKALIM BURAYA!..
LAN DUMRUL!..
ÇABUK OLSANA LAN!..
ULAN BU YÜZDEN Bİ GÜN BAŞIMIZ BELAYA GİRECEK YA, NEYSE.
ŞERE-FİNE ABİCİM.
SON


İKİNCİ HİKAYE...
YAZAN: ÇİZEN:
YASTIKLARI GETİRDİN Mİ?
EVET.
BAŞLAYALIM O ZAMAN.
ŞURAYA Bİ TANE KOYALIM.
Bİ TANE DE BURAYA...
ŞURAYA DA...
TAMAM... GEREKLİ HER YERE KOYDUK.
ŞİMDİ TEK TEK KONTROL EDELİM.
HIMM... BURALAR BOŞ...
HEY, İŞTE Bİ TANE DOLMUŞ. KOOŞ!
SABAHIN KÖRÜNDE ZATEN ZOR KALKMIŞLAR, HEPSİ UYKULU OLUR... BİR DAHA UYUTUP SOYUCAZ...
SON

BUĞULU BAKIŞLAR

KENAN YARAR